

Samo M. Strelec

PRIJAVA NA RAZPIS
ZA POMOČNIKA DIREKTORJA
KPC NARODNI DOM MARIBOR
ZA PODROČJE ORGANIZACIJE IN DELOVANJE
ROTOVŽA - MESTNE HIŠE KULTURE

Na Ptuju, julija 2026

Samo M. Strelec	Rabelčja vas 15 c 2250 Ptuj, Slovenija E samo.strelec@gmail.com WEB zato.si GSM +386 31 606 300
-----------------	--

Ptuj, 2. julij 2026

NARODNI DOM MARIBOR
ULICA KNEZA KOCLJA 9
2000 MARIBOR

Zadeva: »Razpis za pomočnika direktorja KPC NARODNI DOM MARIBOR za področje organizacije in delovanje Rotovža - Mestne hiše kulture

Spoštovani.

Pred časom so me kolegi opozorili na razpis za delovno mesto direktorja Narodnega doma Maribor, objavljen na spletni strani MO Maribor.

Nemudoma sem sedel za mizo in začel pisati svojo vizijo. Seveda je vključevala tudi nastajajoči Rotovž oz. Mestno hišo kulture.

Potem pa sem čez nekaj dni videl na MO Maribor še razpis, da iščejo pomočnika direktorja Narodnega doma, prav za Rotovož.

Zdaj vidim, da so to povezavo na spletni strani MOM ukinili in da je rapis objavljen samo še na spletni strani Narodnega doma. Ni važno.

Odločil sem se, da bom predstavljal obe svoji ideji:

- kako vidim prihodnost Narodnega doma Maribor in znotraj njega tudi
- Mestne hiše kulture - Rotovž.

Vesel bom, če vam bo v Narodnem domu Maribor kakšna od mojih zamisli všeč. Morda gre kaj od napisanega v smeri ambicij, interesov in vizij Narodnega doma Maribor.

Še najbolj pa bom seveda vesel, ko bomo kaj od tega na kakršenkoli način skupaj tudi realizirali.

Samo M. Strelec



Priloge/potrdila:

Zavedam se, da vam prilagam več dokazil, kot jih zahtevate.

Menim pač, da so priloge izraz tega, da sem že delal nekaj podobnega, kot bo potrebno delati v Rotovžu in da sem opravil nekatera izobraževanja, ki pri takem delu koristijo.

- Diploma AGRFT, Univerza v Ljubljani, 1995
- Potrdilo o znanju nemškega jezika

- Potrdilo o enoletnem izpopolnjevanju v Berlinu, 1992
- Pedagoško-andragoško izobraževanje, 2023
- Vodenje skupin in delo s konflikt 1, Sinesis, 1995
- Vodenje skupin in delo s konflikt 2, Sinezis, 1998
- Slovenska kulturna dediščina v digitalnem svetu, NUK 2018
- Kulturni bazar, 2020
- Poučevanje na FERI-ju

ŽIVLJENJEPI S KOMPETENCAMI	6
DOSEDANJE DELOVNE IZKUŠNJE - ZAPOSILITEV	8
FORMALNA IZOBRAZBA.....	8
NEFORMALNA IZOBRAZBA	8
FORMALNE OBLIKE DELOVNIH IZKUŠENJ	8
NEFORMALNE OBLIKE DELOVNIH IZKUŠENJ	10
NAGRADE IN PRIZNANJA	11
TREUTNO	12
VIZIJA DELOVANJA IN RAZVOJA ROTOVŽA - MESTNE HIŠE KULTURE 2026-2031.....	13
UVOD	13
ROTOVŽ -> DVORIŠČE MESTA	14
RAZLIKA MED "DNEVNA SOBA" IN "DVORIŠČE MESTA"	14
DNEVNA SOBA MESTA	14
DVORIŠČE MESTA	15
2. OD INSTITUCIJE K SKUPNOSTI	16
3. OD NADZORA K ZAUPANJU	17
4. OD DOGODKOV K ODNOSOM.....	17
5. OD SOCIALNE IZOLACIJE K SOCIALNI KOHEZIJI	18
6. OD KULTURNE ELITE K KULTURNI DEMOKRACIJI.....	18
7. OD STAVBE K EKOSISTEMU.....	19
IMPLIKACIJE TAKŠNEGA RAZMIŠLJANJA	20
ZAKAJ DVORIŠČE?	20
PROGRAMSKI EKOSISTEM	23
1. ROTOVŽ ZA DOJENČKE	23
2. ROTOVŽ ZA OTROKE	23
3. ROTOVŽ ZA MLADE	23
4. ROTOVŽ ZA ODRASLE	24
5. ROTOVŽ ZA STAREJŠE	24

6. MEDGENERACIJSKI PROGRAMI	24
MOJA NALOGA KOT POMOČNIK DIREKTORJA	24
PRINCIP DELA	25
PROGRAMSKI LABORATORIJI	25
LABORATORIJ IDEJ	25
LABORATORIJ MESTA	26
LABORATORIJ SODELOVANJA.....	26
KAVARNA KOT SRCE HIŠE	26
DNEVNI TRG – IN TRK! - IDEJ	26
FINANČNI RAZVOJ	26
ROTOVŽ KOT EVROPSKI MODEL	27
KAKO BOM MERIL USPEH.....	27
STAVEK, KI POVZAME MOJO VIZIJO.....	27
PRILOGE.....	29
DIPLOMA	29
POTRDILO O AKTIVNEM ZNANJU NEMŠKEGA JEZIKA	30
IZPOPOLNJEVANJE V TUJINI	31
VODENJE SKUPIN IN REŠEVANJE KONFLIKTOV 1.....	32
VODNJE SKUPIN IN REŠEVANJE KONFLIKTOV 2	33
KULTURNI BAZAR	35
PREDAVAL NA FERI.....	36
PEDAGOŠKO-ANDRAGOŠKI IZPIT.....	37

Življenjepis s kompetencami

Kaj znam delati?

Razvijam ideje in vodim ekipe, da jih uresničijo — od prvega koncepta do izvedbe. Delujem na presečišču umetnosti, izobraževanja in organizacijskega razvoja, kjer ustvarjalne vizije pretvarjam v konkretne rezultate.

CV

Rojen 21. julija 1966 na Ptuju. Osnovno šolo obiskoval na Hajdini. Srednja družboslovno – jezikovna šola na Ptuju. Študij gledališke in radijske režije na AGRFT v Ljubljani končal **1991.** leta z javno uprizoritvijo drame Dušana Jovanovića *Življenje plejbojev* v Cankarjevem domu (mentorja Kristijan Muck in Dušan Mlakar).

V študijskem letu **1991/92** študiral na Visoki šoli za igralsko umetnost “Ernst Busch” v Berlinu pri profesorjih Hartmutu Lorenzu in Horstu Hawemannu. Med letoma 1992 in 1995 vodil gledališko skupino Zato, na Ptuju, iz katere izšla ponovna profesionalizacija Gledališča Ptuj.

Na ljubljanski AGRFT diplomiral **1995.** leta z zagovorom naloge “Verbalno : neverbalno; komunikacijski stili v uprizoritvi D. Jovanovića *Življenje plejbojev*”.

1997 – 2001 direktor Gledališča Ptuj, pobudnik ideje za festival monodrame in natečaja mlada dramatika ter SKUP-a, festivala komornih gledališč.

2001 - 2006 programski direktor oz. umetniški vodja Drame Sng Maribor.

Eden od treh ustanoviteljev, avtorjev in vodij gledališkega portala SiGledal www.sigledal.org.

Leta **2007** na AGRFT izvoljen v docenta za gledališko in radijsko režijo.

Na študijski smeri Medijske komunikacije (FERI, Univerza v Mariboru) med **2006 in 2011** predaval predmet režija in realizacija.

Aprila **2008** je ustanovil zavod Novi Zato, ki je tudi nosilec portala www.sigledal.org.

Vodil številne seminarje, delavnice in izobraževanja v Sloveniji in tujini.

Od leta **2020 – 2024** poučeval v umetniškem programu Gimnazije Ptuj.

Več o meni najdete na: [https://sigledal.org/geslo/Samo M. Strelec](https://sigledal.org/geslo/Samo_M._Strelec),

mojo bibliografijo pa na:

https://bib.cobiss.net/bibliographies/si/webBiblio/bib201_20240116_142952_a8194659.html

KOMPETENCE

Strateško vodenje — sposobnost dolgoročnega razvoja organizacij, programov in projektov

Organizacijski razvoj — postavljanje novih sistemov, programov, platform in institucionalnih modelov

Vodenje ljudi in timov — vodenje interdisciplinarnih skupin, mentorstvo, motiviranje sodelavcev

Ustvarjalno in konceptualno mišljenje — razvoj izvirnih idej, konceptov in vsebinskih rešitev

Komunikacijske kompetence — jasno verbalno in neverbalno komuniciranje, javno nastopanje

Pedagoško in mentorsko delo — poučevanje, facilitacija procesov, razvoj posameznikov in skupin

Projektno vodenje — načrtovanje, izvedba in koordinacija kompleksnih projektov

Kulturno in družbeno povezovanje — povezovanje institucij, skupnosti, ustvarjalcev in javnosti

Inovacijska naravnost — uvajanje novih pristopov, formatov, platform in razvojnih modelov

Krizno in procesno vodenje — vodenje procesov sprememb, reorganizacij in zahtevnih situacij

Analitično-refleksivno mišljenje — poglobljena analiza procesov, odnosov, komunikacije in sistemov

Mednarodno sodelovanje — delo v mednarodnem prostoru, medkulturna komunikacija

Samoiniciativnost in podjetnost — samostojno ustvarjanje projektov, organizacij in razvojnih pobud

Moderiranje skupinske dinamike — razumevanje skupinskih procesov, facilitacija sodelovanja

Pisno in uredniško ustvarjanje — pisanje knjig, strokovnih besedil, uredniško in konceptualno delo

Dosedanje delovne izkušnje - zaposlitev

10 let sem delal kot direktor v dveh kulturnih javnih zavodih: Drama SNG Maribor in Mestno gledališče Ptuj.

Bil sem samozaposlen v kulturi.

Potem sem se zaposlil v zasebnem zavodu Novi Zato.

Krajši čas sem bil zaposlen tudi v Gimnaziji Ptuj.

Formalna izobrazba

Po izobrazbi sem univerzitetni diplomirani gledališki in radijski režiser.

Diplomiral sem na Akademiji za gledališče, radio, film in televizijo v Ljubljani.

Univerza v Ljubljani mi je kasneje podelila priznanje za pomembna umetniška dela ter me izvolila v naziv docenta na AGRFT.

V docenta za gledališko, lutkovno in filmsko umetnost sem bil izvoljen še na Pedagoški fakulteti Univerze na Primorskem v Kopru.

Neformalna izobrazba

Opravil sem nekaj tečajev, seminarjev in delavnic, na katerih sem pridobil dodatna specifična znanja in kompetence. Navajam tri najpomembnejše (ostalo v prilogah):

- Enoletno izpopolnjevanje v Berlinu na Visoki šoli za igralsko umetnost Ernst Busch,
- vodenje skupin,
- PAI – pedagoško-andragoško izobraževanje.

Formalne oblike delovnih izkušenj

- 1. 1. 1994 – 30. 6. 1997: Samostojni kulturni delavec
Kratek opis dela: Režiranje po različnih gledališčih, prevajanje, vodenje delavnic, poučevanje v zasebni igralski šoli Barice Blenkuš v Ljubljani.

- 2. 7. 1997 – 31. 12. 2001: direktor Gledališča Ptuj
Kratek opis dela: Umetniško in poslovno vodenje javnega zavoda.
- Od 1. 1. 2002 do 14. 12. 2026: direktor/umetniški vodja Drame SNG Maribor
Kratek opis dela: Prvi del mandata sem bil direktor Drame; to pomeni, da sem vodil tudi poslovne procese. V drugem delu mandata pa umetniški vodja Drame; ko sem bil odgovoren za vsebinsko, umetniško, kadrovsko in programsko vodenje Drame.
- 15. 12. 2006 – 25. 5. 2008: Samostojni kulturni delavec
Kratek opis dela: Režiranje po gledališčih, prevajanje, vodenje delavnic, poučevanje.
- Od 26. 5. 2008 naprej – sem ravnatelj zasebnega zavoda Novi Zato. Ptuj
Kratek opis dela: Zavod je bil ustanovljen za raziskovanje, izobraževanja in produkcijo na gledališkem področju. Glavna dejavnost zavoda je upravljanje s slovenskim gledališkim portalom Sigledal, kjer vodim, usmerjam in koordiniram delo včasih tudi do 20 sodelavcev različnih organizacij, institutov, zavodov in društev.
- V študijskih letih 2005/2006, 2006/2007, 2007/2008, 2008/2009, 2010/2011 sem bil visokošolski učitelj za predmet »Režija in realizacija« na Fakulteti za elektrotehniko, računalništvo in informatiko Univerze v Mariboru (FERI).+
- V šolskem letu 2020/2021 sem začel učiti predmeta »Igra in govor« in »Zgodovina in teorija gledališča« v umetniškem programu Gimnazije Ptuj. Program za gledališko smer sem pomagal ravnatelju vzpostaviti in potem tudi prvo generacijo dijakov spremljal od prvega letnika do mature (2024).
- Zrežiral sem 79 gledaliških uprizoritev na slovenskih in tujih odrih.
- Za oder sem prevedel (in uprizoril) 16 dramskih besedil iz nemškega in hrvaškega jezika.
- Vodil sem gledališke delavnice v Sloveniji in tujini:
 - 2010, Sklad za ljubiteljsko kulturo RS, "Šola za režiserje"
 - Štud. leto 2006/2007, Prva gimnazija Maribor, Gledališka šola
 - 2001, Graz (Avstrija), Landesjugendreferat Graz; Regie-Seminar
 - 2000, Graz (Avstrija), Landesjugendreferat Graz; Regiekurs, Teil III
 - 1999, Izola, SLKD, ZKD; Dramska igra
 - 1993/1994, Gorica (Italija), Slovenski deželni zavod za poklicno izobraževanje; Temelji gledališke igre
 - 1992/1993, Dramska šola Barice Blenkuš; Improvizacija in dramska igra II
 - 1992, DUM in ZPM; Osnove gledališke režije

- 1992, ZKO Maribor; Ustvarjanje otroškega gledališča
- 1992, Heidenreichstein; Grundlagenseminar II
- 1992, Berlin, Društvo Slovenija; Improvizacija in komunikacija
- 1991, ZKO Ptuj; Improvizacije
- 1991, Graz (Avstrija), Landesjugendreferat Graz; Improvisation
- 1990, Heidenreichstein (Avstrija); Grundlagenseminar I

Neformalne oblike delovnih izkušenj

Obnovil sem in vsebinsko do neke minimalne funkcionalne mere usposobil rov pod ptujskim gradom (z idejo miniMUS-a: mini muzeja uspehov Slovenije). Zdaj občasno v njem poteka pokušina vin.

V starem mestnem jedru Ptuja sem leta 2013 namestil 30 QR kod, s ključnimi informacijami o pomenu in zgodovini stavb. Delujejo še danes.

Z različnimi vsebinami in aktivnostmi sem skupaj z mnogimi prostovoljci ter soobčani deset let oživil dvorec Turnišče. Pretežno z gledališkimi uprizoritvami (Pita, iLutka, I love Njofra) ter drugimi kulturnimi prireditvami (filmske projekcije, literarna branja, pisanje pravljič na temo turniškega dvorca) in civilno-iniciativnimi akcijami (čiščenje okolice, parka, odvoz smeti ipd.).

[Napisal in objavil](#) sem šest knjig. Štiri strokovne s področja gledališkega ustvarjanja in dve leposlovni:

- Jaz in moja otroška gledališka skupina
- Ti igralci
- To besedilo
- Mi kot skupina
- 69, kratka zgodovina prihodnosti Ptuja, futur-turistični roman
- Mladičev mladič, kako sem kuhal slovensko kavo Barcaffee jugoslovanskemu generalu Ratku Mladiću

Sem avtor in urednik dveh strokovnih monografij:

- Deset gledaliških let na prelomu tisočletja, 1992-2002
- Popremiernik, mariborska Drama v mislih, besedah in dejanju

Napisal sem dva strokovna članka za Pedagoški inštitut v Ljubljani, ki sta bila objavljena v znanstveni reviji spomladi 2024.

Mojih 110 bibliografskih enot je dosegljivih v sistemu Cobiss na povezavi:

https://bib.cobiss.net/bibliographies/si/webBiblio/bib201_20240116_142952_a8194659.html

Bil sem mentor ali somentor pri treh diplomskih nalogah (v času poučevanja na FERI-ju.)

Bil sem selektor za otroške in mladinske gledališke uprizoritve pri Javnem skladu za ljubiteljsko kulturo.

Nagrade in priznanja

Za moje delo so me včasih nagradili. Največja nagrada pa mi je bila zmeraj: možnost, da lahko delam, to kar delam, še naprej. Doslej sem od leta 1999 dalje kontinuirano delal tisto, kar sem rad delal.

- 2026 Velika oljenka, ki jo poklanja Mestna občina Ptuj za uspešno in opzано delo na področju kulture
- 2019 Najboljša režija na festivalu Marulovi dani, Emet, HNK u Osijeku; Split, 2019
- 2019 Najboljša uprizoritev na festivalu Marulovi dani, Emet, HNK u Osijeku; Split, 2019
- 2011 Najboljša predstava po izboru publike na Dnevih komedije v Celju 2011. Poslednji termia(l)tor, Gledališče Koper 2010
- 2010 Najboljša predstava po izboru publike na 12. mednarodnem festivalu monodrame, Bitola (Makedonija) 2010. Familija u prahu, HNK Varaždin in Novi Zato.
- 2010 Najboljša predstava po izboru publike na dnevih komedije v Celju 2010. Svobodni zakon, ND Maribor, 2009
- 2008 Nagrada Zlati smeh za najboljšo predstavo na 32. dnevih satire v gledališču Kerempuh v Zagrebu za uprizoritev Janus Glowacki Četvrta sestra v izvedbi GDK Gavella, Zagreb
- 2008 Nagrada za najboljšo predstavo v celoti na 15. Festivalu glumca v Vinkovcih (Hrvaška) za uprizoritev Janus Glowacki Četvrta sestra v izvedbi GDK Gavella, Zagreb
- 2005 Nagrada občinstva za najboljšo predstavo na festivalu komornega gledališča Zlatni lav, Umag za uprizoritev Nicky Silver Debeluhi v krilcih, Drama [SNG Maribor](#)
- 2005 Nagrada za režijo, Festival Zlatni lav, Umag, za uprizoritev Nicky Silver Debeluhi v krilcih, Drama [SNG Maribor](#)
- 2003 Nagrada »Peristil« časopisa Jutarnji list na festivalu Splitsko ljeto za uprizoritev Nicky Silver Debeluhi v krilcih, Drama [SNG Maribor](#)

- 2003 Nagrada za režijo, Skup 2003, Ptuj za uprizoritev Nicky Silver Debeluhi v krilcih, Drama [SNG Maribor](#)
- 2001 Žlahtna režija na [Dnevih komedije](#) v Celju za uprizoritev Lutz Huebner Marjetka, str. 89, [Gledališče Ptuj](#)
- 1997 Nagrada Liberalne demokracije Zlata ptica za ponovno profesionalizacijo gledališča na Ptuj
- 1997 Najboljša predstava v celoti 5. festivala otroških gledaliških uprizoritev Zlata paličica v Ljubljani, Theater rote Gruetze O tem se ne govori, PG Kranj
- 1996 Žlahtna režija na Dnevih komedije v Celju za režijo uprizoritve Peter Turrini Krčmarica, Gledališče [ZATO](#). Ptuj

Trenutno

Iz nemščine prevajam dramo Lutza Huebnerja in Sarah Nemitz *Wunderheiler*.

Pišem monografijo o režijskem in pedagoško-mentorskem delu Branke Bezeljak.

Dogovarjam se za objavo svojega novega romana *Nemi grad*.

Ptuj, julij 2026

VIZIJA DELOVANJA IN RAZVOJA ROTOVŽA - MESTNE HIŠE KULTURE 2026-2031

Kandidat za pomočnika direktorja ND Maribor: Samo M. Strelec

UVOD

Deset let sem vodil delovanje dveh javnih kulturnih zavodov: Drame SNG Maribor in Mestnega gledališča Ptuj.

V Mariboru smo z direktorjem SNG g. Danilom Roškerjem (in kolegom Jurgcem v Operi) uspešno sanirali hišo v res težkih finančnih razmerah. Na Ptujju smo zavod zgradili tako rekoč iz nič in ga v petih letih postavili na zemljevid slovenske gledališke krajine.

Zakaj sem to zapisal na začetku?

Ne zato, da bi se "hvalil", ampak zato, ker sem po ogledu gradbišča-delovišča pri vas na Rotovžu in glede na svojo vizijo prepričan v naslednje:

Rotovž - Mestna hiša kulture bo – seveda – potrebovala nekoga, ki bo ta prostor napolnil s pravo *vsebino*. (Imel visoke kriterije in znal najti in pripeljati te vsebine).

Še bolj pa bo Rotovž potreboval nekoga, ki bo znal *povezovati, komunicirati, spodbujati* k so/delovanju. Da bo 1 + 1 + 1 mnogo več kot tri.

In prav to znam in to sem vse življenje počel: poslušal, komuniciral in vodil najrazličnejše ljudi (različnih nazorov, pogledov, stališč, starosti, poklicnih profilov) v zastavljeno smer.

Če bi bil sam "lastnik" (oz. ustanovitelj) takšnega kompleksa, kot nastaja z Rotovžem, bi si mislil tole:

Hm ..., problem Rotovža ne bo, s čim *napolniti* kvadratne metre.
Problem Rotovža bo, kaj naj se tam med ljudmi *zgodí*.

Ponujam vizijo, ki se - v dveh stavkih - vrti okoli naslednje osi:

Rotovž - kraj, kamor ljudje ne prihajajo *gledat* kulturo, pač pa **živet mesto**.

Rotovž - ne: Kaj bodo ljudje tam *gledali*?, ampak: Kaj bodo tam skupaj **aktivno počeli**?

ROTOVŽ → DVORIŠČE MESTA

Velemesta imajo podzemne železnice, ki se nikoli ne ustavijo. Obratujejo noč in dan.

Velika mesta imajo knjižnice, ki si rečejo, da so “dnevna soba mesta” - odprte so noč in dan.

(Na vodstvu po objektu je vodja gradbišča že povedala, da bo tako tudi tu, v enem od prostorov knjižnice; odlično!)

Vsaka soba ima zidove. Zidovi pa so zmeraj tudi simbol ločevanja, osamitve.

Zato mi je ljubša metafora – ki je hkrati jedro moje vizije - Rotovž naj bo **dvorišče** mesta.

Dvorišče je a priori prepišno.

V sobah lahko (brez ustreznega prezračevalnega sistema) zmanjka zraka, postane zatohlo, se nam spi, če ni stalnega pritoka svežega kisika.)

Razlika med ”dnevna soba” in “dvorišče mesta”

Dnevna soba mesta

Dnevna soba je lep izraz. Topel in prijazen. Ampak dnevna soba je vendarle – soba. Ima:

- vrata,
- okna,
- zidove,
- nekoga, ki je domačin,
- nekoga, ki je gost.

V dnevni sobi veljajo pravila.

Sedimo.

Poslušamo.

Gledamo.

Smo vljudni.

Ne kričimo.

Ne skačemo.

Ne parkiramo kolesa.

Ne igramo nogometa. Ne zakurimo žara. Ne poležavamo po tleh.
Dnevna soba je prostor pričakovane "kulture obnašanja".
Ni pa nujno prostor življenja.

V dnevni sobi se srečamo.
Na dvorišču pa začnemo živeti skupaj.

Dvorišče mesta

Dvorišče nima sten.
Je odprto. Prepišno.
Ne veš, kdo bo prišel. Ne veš, kako dolgo bo kdo ostal. Kdaj bo odšel. Ni pravila.
Ne veš, kaj se bo zgodilo.

In prav zato je zanimivo. Tu življenje vznika, emergentno.

Na dvorišču:

- otroci tekajo,
- nekdo bere knjigo,
- nekdo vadi violino,
- nekdo prodaja stare plošče,
- nekdo poležava na travi,
- nekdo pripelje psa,
- nekdo parkira kolo,
- nekdo peče kostanj,
- nekdo igra, nastopa,
- nekdo nekaj popravlja,
- nekdo nekoga nekaj uči/instruira,
- nekdo prvič sreča nekoga drugega,
- nekdo kaže, kar je naredil s svojimi rokami,
- nekdo klepeta,
- nekdo kipari, drugi rezbrari, nekje sedi oma in plete ...

Seveda, saj je "konec koncev vseeno, kako se čemu *reče*", pomembno je, kaj ste tam *godi*.
Vendar je moč metafor prav v tem, da nam sprožajo asociacije. Spominjajo nas na nekaj, kar
že poznamo, zato si znamo lažje predstavljati.

Metafora "dvorišče mesta" za moje uho potegne za seboj nekatere zelo zanimive – in po
moje nezanemarljive - implikacije:

1. OD KULTURNE POTROŠNJE K KULTURNI PARTICIPACIJI

Dnevna soba	Dvorišče
Ljudje pridejo kot gostje. Nekdo pripravi program, drugi to gledajo/poslušajo/doživljajo. Gre za odnos organizator -> občinstvo. Kultura se konzumira.	Ljudje pridejo kot soustvarjalci. Nekdo nekaj začne, drugi se pridružijo (ali ne), tretji predlagajo nekaj novega. Kultura se soustvarja.
-> Mesto prihodnosti ne potrebuje več občinstva. Potrebuje udeležence.	

2. OD INSTITUCIJE K SKUPNOSTI

Dnevna soba	Dvorišče
Institucija gosti ljudi.	Ljudje gostijo drug drugega. Na dvorišču nihče ni samo obiskovalec. Vsak je potencialni: • organizator, • pripovedovalec, • mentor, • prostovoljec, • Pobudnik.
-> Skupnosti ne ustvarijo institucije. Institucije lahko samo ustvarijo pogoje, da se skupnosti zgodijo.	

3. OD NADZORA K ZAUPANJU

Dnevna soba	Dvorišče
Dnevna soba je urejen prostor.	Dvorišče je nekoliko kaotično. Dogaja se nekaj, česar nismo do konca načrtovali. Dali smo impulz, potem pa je prišlo do emergence. To je lahko - kdaj tudi rahlo - neprijetno. Ampak ravno tu nastajajo: • prijateljstva, • pobude, nove ideje, zamisli, • civilne iniciative.
-> Najbolj žive skupnosti nastajajo tam, kjer obstaja dovolj zaupanja, da ni vse vnaprej programirano.	

4. OD DOGODKOV K ODNOSOM

Dnevna soba	Dvorišče
Dnevna soba proizvaja dogodke. Dogodek traja dve uri.	Dvorišče proizvaja odnose. Odnos lahko traja desetletja, z malo sreče celo celo življenje.
-> Največji produkt kulturne institucije niso dogodki, ampak novi človeški odnosi.	

5. OD SOCIALNE IZOLACIJE K SOCIALNI KOHEZIJI

Dnevna soba	Dvorišče
V sodobnih mestih ljudje: • živijo drug ob drugem, vendar se ne poznajo.	Na dvorišču pa: • pozdraviš soseda, • nekoga prvič srečaš, • nekoga povabiš na kavo, • nekdo te povabi k sebi domov.
-> Dvorišče je "naprava" za proizvodnjo družbene povezanosti.	

6. OD KULTURNE ELITE K KULTURNI DEMOKRACIJI

Dnevna soba	Dvorišče
V dnevni sobi nekdo določa: • kaj je pomembno, • kaj je kakovost, • kdo nastopa.	Na dvorišču obstaja prostor tudi za: • amaterja, • otroka, • soseda, • upokojenca, • priseljenca, • naključnega mimoidočega.
-> Kultura ni samo to, kar ustvarijo umetniki. Kultura je tudi način, kako ljudje živijo skupaj.	

7. OD STAVBE K EKOSISTEMU

Dnevna soba	Dvorišče
Dnevna soba je statičen prostor. Ni pomembno, kaj je v stavbi.	Dvorišče je proces v času in prostoru. Pomembno je: • kdo prihaja, • kdo se srečuje, • kaj skupaj počnejo, • kaj po srečanju nastane in še najbolj: • Kaj ostane.
-> Uspešna kulturna hiša ni polna dvorana. Uspešna kulturna hiša je prostor, iz katerega ljudje odhajajo povezani.	

Zato Rotovž raje kot dnevno sobo mesta, kjer ljudje sedijo drug ob drugem, mislim kot dvorišče mesta, kjer ljudje začnejo živeti drug z drugim.

Ker mesta ne "životarijo" zaradi pomanjkanja dogodkov. Životarijo zaradi pomanjkanja odnosov.

In če je naloga kulture danes kaj več kot produkcija dogodkov, potem je to:

Ponovno ustvarjanje skupnosti.

Rotovž – Mestna hiša kulture – lahko postane prav to:

Dvorišče mesta, na katerem se mesto Maribor dela kot skupnost.

Skupnost pa ni seštevek 200 posameznikov na dogodku X, Y, Z, pač pa prostor empatije, človečnosti, so-odnosnosti.

Implikacije takšnega razmišljanja

Ko razmišljam o Rotovžu, ne razmišljam o stavbi. Razmišljam o vprašanju:

Kaj bo povzročilo, da bo nekdo rekel:

»Grev v Rotovž, tam se vedno nekaj dogaja.«

Ne sprašujem se:

- Kaj vse bomo dali v prostore?
- Koliko polic bo imela knjižnica?
- Koliko razstav bo pripravila galerija?
- Koliko filmov bomo zavrteli?

Sprašujem se:

- Kaj bomo tam skupaj počeli?
- Kdo se bo tam srečal?
- Kdo bo koga s čim osrečil?
- Kaj novega bo med ljudmi nastalo?

Mestna hiša kulture ne sme postati lep kulturni objekt. Postane naj:

DVORIŠČE MESTA.

ZAKAJ DVORIŠČE?

Dnevna soba je *zaseben* prostor.

Dvorišče pa je prostor *skupnosti*.

Dvorišče je prostor naključij.

In mesta se spreminjajo zaradi naključnih srečanj.

Mestna hiša kulture naj postane: **Najbolj živ prostor srečevanja v Mariboru.**

Rotovž naj bo **infrastruktura za skupnost.**

Kultura je sredstvo. Cilj pa je:

- več povezav,
- več sodelovanja,

- več zaupanja,
- več pripadnosti mestu.

Uspeha ne bi meril samo po številu dogodkov.

Meril ga bom po tem: **koliko novih povezav med ljudmi je nastalo.**

Kratka zastranitev.

Predlagam, da prebere nekaj dni star zapis slovenskega filozofa, sociologa, ki živi v največjem slovenskem mestu. Ko/če boste prebrali do konca, boste vedeli, zakaj sem ga vključil v svojo prijavo.

SuperLjubljana

Tale zapis bo brez nekoliko žaljivih oznak za trenutnega župana, ker sem dojel, da vas to nekatere odvrača od branja. Baje. To seveda ne pomeni, da o njem mislim kaj bolje, le s kančkom objektivnosti želim komentirati tako projekt SuperMesto kot tudi trenutno situacijo prebivalca Ljubljane. To je moje mesto. Mesto heroj in mesto Sejalca. Včasih še začutim utrip mojega mesta, vedno bolj pogosto pa ne. Žal.

Kolega, ki je odličen arhitekt naše generacije, je bil pred časom na evropskem zletu mojstrov te obrti in je prišel nazaj navdušen - vrača se organska arhitektura, to je trend. Prijazna za bivanje, zлита z okoljem in naravo, manj pretenciozna in lepa. Ljubljana vztraja pri jeklu, steklu in betonu v višavah. Tako smo izgubili pogled na Grad od Drame. Tako z grozo opazujem rast Emonike. Brezdušna arhitektura ubija to mesto. In res včasih enostavno ne prepoznam delov mojega mesta, kar je lahko tudi znak staranja.

Javni prevoz. Sem že nekaj pisal o tem, vendar zelo na kratko - enostavno ne deluje. Linije so speljane zastarelo in avtobusi se zataknejo v zamaških. Ne gre. Zamude so redne. Včasih avtobusov po voznem redu kar ni. Izpuhtijo. Kvaliteta prevoza na LPP busih je slaba - ali je vroče za znoret ali te shladijo pod ledišče.

Nasilje v mestu. Pred leti bi tujki rekel, da se lahko mirno sprehodi ponoči po mestu od kluba do hostla. Zdaj tega niti slučajno ne bi svetoval. Na Bavarcu s pogledi bliskajo tipčki na belčku, vmes kak pretep, ulični ropi so možni. Mlad človek komot ostane brez mobilca, superg in 50 ojev. Pri Meku na Čopovi občasno ordinira mlada tolpa, kjer ima 13letnik pri sebi električni paralizator. Ali kdo urgira? Ne. Center za socialno delo in "gubljenje vremena" Ljubljana spi spanje kralja Matjaža nad dilerskim gnezdrom, da lahko direktor in pomočnik spančkata in delita floskule. Najslabše socialno delo v Sloveniji je v Ljubljani, hvala Janko in Nešo, da sta uničila trud mnogih. Včasih smo bili lahko zgled Sloveniji, danes smo javna sramota.

Policija? Hm. To bi lahko bila dolga zgodba, zakaj je možno, da obsojeni preprodajalec kokaina še vedno vodi lokal s podaljšanim časom obratovanja v centru mesta in kjer lahko dobim maloletno dekle za majhen denar, ki je pripravljena opraviti felattio na WCju. Kje je to in kdo je to? Poiščite, vprašajte, poglejte.

Ali je življenje v Ljubljani drago? Ko žafran! Imam srečo in pošteni najemodajalki za majhno stanovanje, od koder vam zdaj pišem. Se osebno ne pritožujem, gledam pa moje prijateljice in znanke, ki za golo preživetje dajo 3/4 dohodka. So na meji odhoda domov k staršem ali še enim mesecem v Ljubljani. Delajo pošteno in veliko. Nekatere tudi drago plačujejo parking ali celo garažo ali pa si lahko avtomobil optajo na rame.

V resnici v Ljubljani ni kaj početi. Klubi so redki in zamirajo, Metelkova je svetel primer, vse drugo je generično, dolgočasno in narejeno za lenega all-inclusive turista. Če bi imel tujca na obisku za en teden bi imel težave sestaviti zanimiv program. Zadnjič sem francosko prijateljico peljal naokoli za eno popoldne in to je bilo to. Za nas, malo bolj alter ni avanturistične je Ljubljana zaspano mesto brez atrakcij in vse je "copy-paste".

Ljudje so žal pogosto nasikani. Povsod nas je veliko, drenjamo se po Čopovi v slalomu med turisti, porivamo si vozičke v rit v Sparu. Živčni, hitre jeze in nestrpni. Nekaj minut iz Ljubljane človek lahko zadiha, med nami pa pogosto ni tako prijetno živeti. Zadnjič je starejši gospod pred menoj namerno zavil na pločniku malo v svojo levo in odrinil učenko 7. razreda, ki je bila z mano na izletu v Ljubljani in se začel na njo brez razloga dreti "prekleta mladina". Ko ga je z besedami ohladil 53letni ekscentrični psiholog s tatuji, je utihnil in kot podgana nadaljeval pot.

Aha, podgane. Zadnji naju je gledal simaptičen "ratatujček" kar iz cvetlične grede ob mizi v restavraciji v centru mesta. Smrdelo je pa hudičevo. Ko grem peš od sebe v mesto, pogosto srečam eno ali dve podganci, ki tečeta dogodivščinam naproti. Tomanov park so baje deratizirali dve leti, kdor verjame. Miklošičev je zdaj čist? Ah, težko. Zaradi množice tujcev in turistov se enostavno kopljemo v smeteh. In ko sem zadnjič v soboto šel zjutraj čez mesto sem videl kupe smeti po tleh, ostanke hrane, bruhanje skoraj na vsakem vogalu ... Seveda, tujci nižjega srednjega razreda se ga v Ljubljani pač za majhen denar uspešno napijejo in potem na poti do hotelske sobe pač bruhajo. Pa tudi naši. Mesto včasih enostavno - smrdi. Smetnjaki pogosto polni, smeti lezejo čez rob. Nismo čisto mesto.

V Ljubljani že dolgo ni bilo toliko heroina. Na iglo se špičajo 14letniki, 20letniki in stari đanksi. Po kotih so folije, zvite žlice in igle. Samo zavijem z ustaljene poti in HOP - rabljena oprema za šutiranje. Vmes med vsemi mladi prostodomci, še mladoletni, vendar vrženi na cesto, ker so jih imeli starci dovolj in niso ne v šoli in ne na nobenem seznamu kogarkoli. Dekleta se prodajajo, fantje kradejo in dilajo.

In kava je lahko prekleto draga. Recimo v kavarni med kreativci v Rogu je kavica lepo od 4,00, preko 4,20 do 4,90 EUR. Seveda je super truper, na roke sušena in skozi znoj stotih etiopskih kmetov presejana anaerobno fermentirana megaKava, vendar vseeno ... Meni je dobra Barcaffe na bencinski, pa je tudi že kar 2,10. Najboljša v mestu pa pri mojem prijatelju Damjanu, ki je res odličen barista, ne pa fensi hipsterski kavokuhec.

Na koncu nisem napisal ničesar o SuperMestu. Sem prebral to utopično/distopično pesnitev, ki je seveda fake predvolilno/predreferendumski časopis, ki ga potem recimo resni mediji brez kančka kritične distance povzremajo kot referenco, kar lahko zbuja zgolj smeh. To, da je novinarstvo v Sloveniji že pred časom hud konec storilo, mi je jasno, je pa vseeno močen dokaz klečeplazneja to, da politični pamflet povzemaš kot dejstvo. Meni deluje kot slaba zasnova za roman o nekem izmišljenem mestu izmišljene dežele, kjer živijo izmišljeni ljudje pod vodstvom večnega župana.

Ljubljana je moje mesto. Citiram Skova, ker bom komad tudi objavil takoj spodaj - glih tok k te ne maram, glih tok te mam rad ... Lublana Lublana ... Al pa katerega drugega :D ... Ker to so moji ljudje, taki mal smotani in kreativni in srčni ... Mi ne živimo v elitnih stanovanjih pač.

Ajde.

Matic Munc

VSAK DAN MORA BITI NEKAJ

Če je hiša kulture odprta, a se v njej nič ne dogaja, je samo lepa arhitektura. Moj cilj:

V Rotovžu - v srcu mesta - niti en dan brez življenja.

Ker je srce mesta tisto, ki nam poganja kri po žilah.

Rotovž vse dni našega življenja.

Od jutra do večera. Od dojenčkov do starostnikov.

PROGRAMSKI EKOSISTEM

1. ROTOVŽ ZA DOJENČKE

- senzorične urice,
- glasba za najmlajše,
- druženje mladih staršev,
- pripovedovanje zgodb.

2. ROTOVŽ ZA OTROKE

- pravljичne sobote,
- ustvarjalne delavnice,
- mali raziskovalci mesta,
- otroške razstave.

3. ROTOVŽ ZA MLADE

- podcast studio,
- gaming in kultura,
- debate,
- mladi kuratorji,
- filmske noči,
- coworking.

4. ROTOVŽ ZA ODRASLE

- družbeni forumi,
- večeri idej,
- bralni klubi,
- delavnice,
- pogovori.

5. ROTOVŽ ZA STAREJŠE

- medgeneracijske delavnice,
- pripovedovanje zgodb,
- digitalna pomoč,
- univerza za tretje življenjsko obdobje.

6. MEDGENERACIJSKI PROGRAMI

Tukaj je po mojem največji potencial. Otrok in upokojenec. Študent in babica. Podjetnik in umetnik. Inženir in pesnik. Duhovnik in doktor medicine.

To je kultura.

MOJA NALOGA KOT POMOČNIK DIREKTORJA

Razpis govori o organizaciji. Jaz pa mislim, da je bistvo morda v tem:

Pomočnik direktorja Narodnega doma za Rotovž mora biti:

Prvič - komunikator,
drugič - povezovalec,
tretjič - prevajalec med različnimi svetovi.

Med:

- knjižnico,
- galerijo,
- kinom,
- kavarno,
- društvu,

- šolami,
- univerzo,
- ustvarjalci,
- gospodarstvom,
- prebivalci.

Zakaj *komunikator*? - Ker je komunikacija osnova. Z njo vse z/raste ali pade.

Zakaj *povezovallec*? - Ker je vsak od mnogih, ki bodo v Rotovžu, že strokovnjak za svoje področje. Številna področja bo pa treba znati povezati.

Zakaj *prevajalec*? - Ker živijo likovniki v svojem svetu; literati v svojem, filmarji v svojem, gledališčniki v svojem ... "Vsak človek je svet zase; čuden, svetel in lep." (Tone Pavček). In velikokrat se ne zastopimo. In zato potrebujemo "prevajalca".

PRINCIP DELA

Ne:

$$1 + 1 + 1 = 3.$$

Ampak:

$$1 + 1 + 1 = 10 \text{ (ali še več)}$$

Ko knjižnica, galerija in kino, in ..., in ... in ... začnejo ustvarjati skupaj, nastane nekaj novega.

Moja naloga je: ustvarjati pogoje za ta presežek seštevka. (Tako kot sem zmeraj tudi kot režiser v bistvu ustvarjal pogoje, da so drugi, igralci in vsi ostali, lahko dali na odru vse od sebe oz. pokazali najboljše od sebe.)

PROGRAMSKI LABORATORIJI

LABORATORIJ IDEJ

Mesečno srečanje vseh uporabnikov.

Vprašanje:

Kaj lahko naredimo skupaj?

LABORATORIJ MESTA

Odprti razpisi za meščane.

Vsak lahko predlaga program.

LABORATORIJ SODELOVANJA

Skupni projekti:

- knjižnica + galerija,
- galerija + kino,
- kino + šole,
- umetniki + podjetja
- znanost + umetnost
- znanost + duhovnost
- brezposelni + delodajalci

KAVARNA KOT SRCE HIŠE

Kavarna naj ne bo gostinski lokal.

Biti mora:

DNEVNI TRG – IN TRK! - IDEJ

Mesto srečevanj.

Mesto pogovorov.

Mesto naključij.

FINANČNI RAZVOJ

Možnosti vidim v:

- evropskih projektih,
- Creative Europe,
- Interreg,
- Erasmus+,
- sponzorstvih,
- mecenstvu,

- sodelovanju z gospodarstvom,
- partnerstvih z univerzo.

ROTOVŽ KOT EVROPSKI MODEL

Maribor lahko razvije nekaj, česar skoraj ni:

hišo kulture kot infrastrukturo družbene povezanosti.

To ni samo kulturni projekt.

To je družbeni projekt.

In evropski projekt.

KAKO BOM MERIL USPEH

Poleg klasičnih kazalnikov:

- obisk,
- prihodki,
- število dogodkov,

bom spremljal še:

- indeks pripadnosti mestu,
- indeks sodelovanja,
- indeks medgeneracijskega povezovanja,
- indeks kulturne participacije,
- število novih partnerstev,
- število novih skupnosti.

STAVEK, KI POVZAME MOJO VIZIJO

Rotovž ne bo prostor, kamor ljudje prihajajo gledat kulturo.

Rotovž bo prostor, kamor ljudje prihajajo živeti mesto.

In zato ga ne imenujem **dnevna soba mesta**. Imenujem ga:

DVORIŠČE MESTA.

Pod črto

Prva reč: Papir prenese vse.

Voditi ne more papir, vodi lahko človek. S svojimi izkušnjami.

Ampak, seveda, človeka morate nekako spoznati; in program na papirju že kar nekaj pove o človeku.

Naj za konec povem še nekaj, kar se mi zdi ključno:

Sama praksa, same izkušnje ..., brez teorije, ki bi bila "zadaj", se mi ne zdi dovolj.

Kot tudi ne, če bi v svojo prijavo napisal zgolj teorijo.

Pregovor starih Rimljanov, ki so si izmislili med drugim obok (fantastične "velbane" kleti imate v Rotovžu), in še marsikakšno družbeno inovacijo (rimsko pravo itd.), pravi:

Teorija brez prakse, je kakor vozilo brez akse (osi).

Praksa brez teorije, je kakor vozilo brez navigacije.

Teorija, ki je za mojimi zamislimi, navedenimi na prejšnjih straneh, je teorija o živih kompleksnih sistemih. (Luhamnn: "»Social systems consist not of human beings and not of actions, but of communications,«, 1984). O kompleksnih sistemih sem se začel učiti prav v Mariboru oz. konkretnije: prek knjig dr. Matjaža Muleja. Potem sem to teorijo z velikim veseljem preučeval (Niklas Luhmann, Fritz B. Simon, heidelberška šola) in jo po kapljicah vključeval v žive sisteme, ki sem jih vodil (gledališče, učilnica-razred, skupnost portala www.SiGledal.org.)

Druga reč:

V Rotovžu se bolj kot "pomočnik direktorju ND" vidim kot "hišnik, vzdrževalec": kakor vzdrževalci oz. hišniki v stavbah skrbijo, da delujejo instalacije, klima, internet itd., tako bi sam skrbel za vzdrževanje življenja v Rotovžu. Samo vzdrževalec.

Priloge

Diploma

UNIVERZA V LJUBLJANI, AKADEMIJA ZA GLEDALIŠČE, RADIO, FILM IN TELEVIZIJO

diploma

Samo Strelec

rojen(a) *21. julija 1966* v kraju *Ptuj*

je končal(a) študij na Akademiji za gledališče, radio, film in televizijo
in mu(ji) zato priznava visokošolsko strokovno izobrazbo in podeljuje strokovni naslov

diplomirani gledališki in radijski režiser

številka: *344 / 95* Ljubljana, *15. novembra 1995*

DEKAN
AKADEMIJE ZA GLEDALIŠČE, RADIO, FILM IN TELEVIZIJO

red. prof. dr. Andrej Inkret
A. Inkret

REKTOR
UNIVERZE V LJUBLJANI

red. prof. dr. Alojz Krulj
A. Krulj



UNIVERZA V LJUBLJANI
UNIVERSITY OF LJUBLJANA

FILOZOFSKA FAKULTETA
FACULTY OF ARTS



SPRIČEVALO O ZNANJU NEMŠKEGA JEZIKA

številka potrdila 3330
v Ljubljani, dne 19.6.2001

KANDIDAT/KA SAMO STRELEC roj. 7.7.1966
zaposlen/a Gledališče Ptuj je dne 14.06.2001
opravi/a izpit iz NEMŠKEGA jezika z naslednjim uspehom:

SPOSOBNOST PISNEGA IZRAŽANJA

- ☒ a - piše vsebinsko ustrezno in slovnično pravilno
☐ b - piše vsebinsko ustrezno z manjšimi slovničnimi napakami
☐ c - piše vsebinsko zadovoljivo, a z večjimi slovničnimi napakami
☐ d - piše vsebinsko in slovnično nezadovoljivo

SPOSOBNOST PISNEGA RAZUMEVANJA NELEPOSLOVNEGA OZIROMA STROKOVNEGA BESEDILA

- ☒ a - popolnoma razume besedilo
☐ b - delno razume besedilo
☐ c - slabo razume besedilo
☐ d - ne razume besedila

SPOSOBNOST USTNEGA IZRAŽANJA

- ☒ a - govori tekoče in jezikovno /tudi izgovorno/ pravilno
☐ b - govori sporočilno pravilno, a z manjšimi jezikovnimi napakami
☐ c - govori sporočilno zadovoljivo, a z večjimi jezikovnimi napakami
☐ d - govori sporočilno in jezikovno nezadovoljivo

SPOSOBNOST SLUŠNEGA RAZUMEVANJA NELEPOSLOVNEGA OZIROMA STROKOVNEGA BESEDILA

- ☒ a - popolnoma razume besedilo
☐ b - delno razume besedilo
☐ c - slabo razume besedilo
☐ d - ne razume besedila

KANDIDAT/KA OBVLADA TUJI JEZIK

PRODUKTIVNO

- ☒ 1 - zelo dobro
☐ 2 - dobro
☐ 3 - zadovoljivo
☐ 4 - nezadovoljivo

RECEPTIVNO

- ☒ 1 - zelo dobro
☐ 2 - dobro
☐ 3 - zadovoljivo
☐ 4 - nezadovoljivo

I. AKTIVNO

II. PASIVNO

III. NE OBVLADA

Izpraševalec:

Helga Sami



Dekan:

red. prof. dr. Ludvik Horvat

Ludvik Horvat

10

Hochschule für Schauspielkunst
"Ernst Busch"
Schnellerstraße 104
0-1190 Berlin
ABTEILUNG PUPPENSPIELKUNST

Leistungsnachweis

Samo Strelec, Ljubljana, geb. am: 21.07.1966

war als Gasthörer für das Wintersemester 1991/92 und das Sommersemester 1992 an der Hochschule für Schauspielkunst, Abteilung Puppenspielkunst, zugelassen.

Er belegte in dieser Zeit folgende Lehrveranstaltungen:

Animationsseminar, Prof. H. Lorenz,
Improvisationsseminar, Dozentin Marion Küster,
Kursus "Darstellendes Spiel" bei
Ray Nusslein vom Paraplyteatra, Kopenhagen.

Auf dem Gebiet der Schauspielmethodik nahm er als Assistent an den Szenenstudien des 1. Studienjahres neben den Dozenten Horst Hawemann ("Ein Sommernachtstraum") und Marion Küster "Bernarda Albas Haus" teil.

Mit zwei Studenten des 1. Studienjahres entwickelte er ein eigenständiges Szenenstudium ("Liebst Du mich?!"), welches erfolgreich vorgespielt wurde.

Samo Strelec hat die ihm zur Verfügung gestellte Studienzeit optimal genutzt. Er beherrscht die deutsche Sprache so gut, daß es zu keinerlei Einschränkungen in den kommunikativen Prozessen kam. In den Lehrveranstaltungen brachte er sich außerordentlich produktiv ein.

Feinfühlig und genau beobachtend analysierte er die theatralischen Vorgänge und war für die Darsteller ein wichtiger und verlässlicher Impulsgeber und Berater.

Wir hoffen sehr, daß sich seine sympathische und einfühlsame Art und Weise des Umgangs mit Menschen auf der Bühne, die er zu poetischer Ausdruckskraft geführt hat auch unter den Bedingungen der künstlerischen Praxis verwirklichen kann.

Dafür wünschen wir ihm viel Glück.

Konstanza K. Lorenz

Prof. Dr. Konstanza Kavrakova-Lorenz
Abteilungsleiter

H. Lorenz

Prof. H. Lorenz
Vorsitzender der
Prüfungskommission
Mentor

Potrdilo

Samo Strelec

je opravil-a

1-stopnjo seminarja za učinkovito
vodenje skupin, sodelovanje in
reševanje konfliktov.

Izvajalec:

Menturic M.

Organizator:

SinesiS d.o.o.

Družba za izobraževanje in svetovanje
Sončna pot 19, Ljubljana, Slovenija

Menturic A.

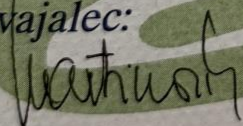
Ljubljana, 21.1.1995

Potrdilo

g. Samo Strelec
je opravil-a

2. stopnjo seminarja za učinkovito
vodenje skupin, sodelovanje
in reševanje konfliktov.

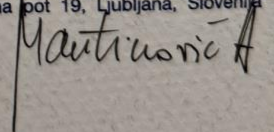
Izvajalec:



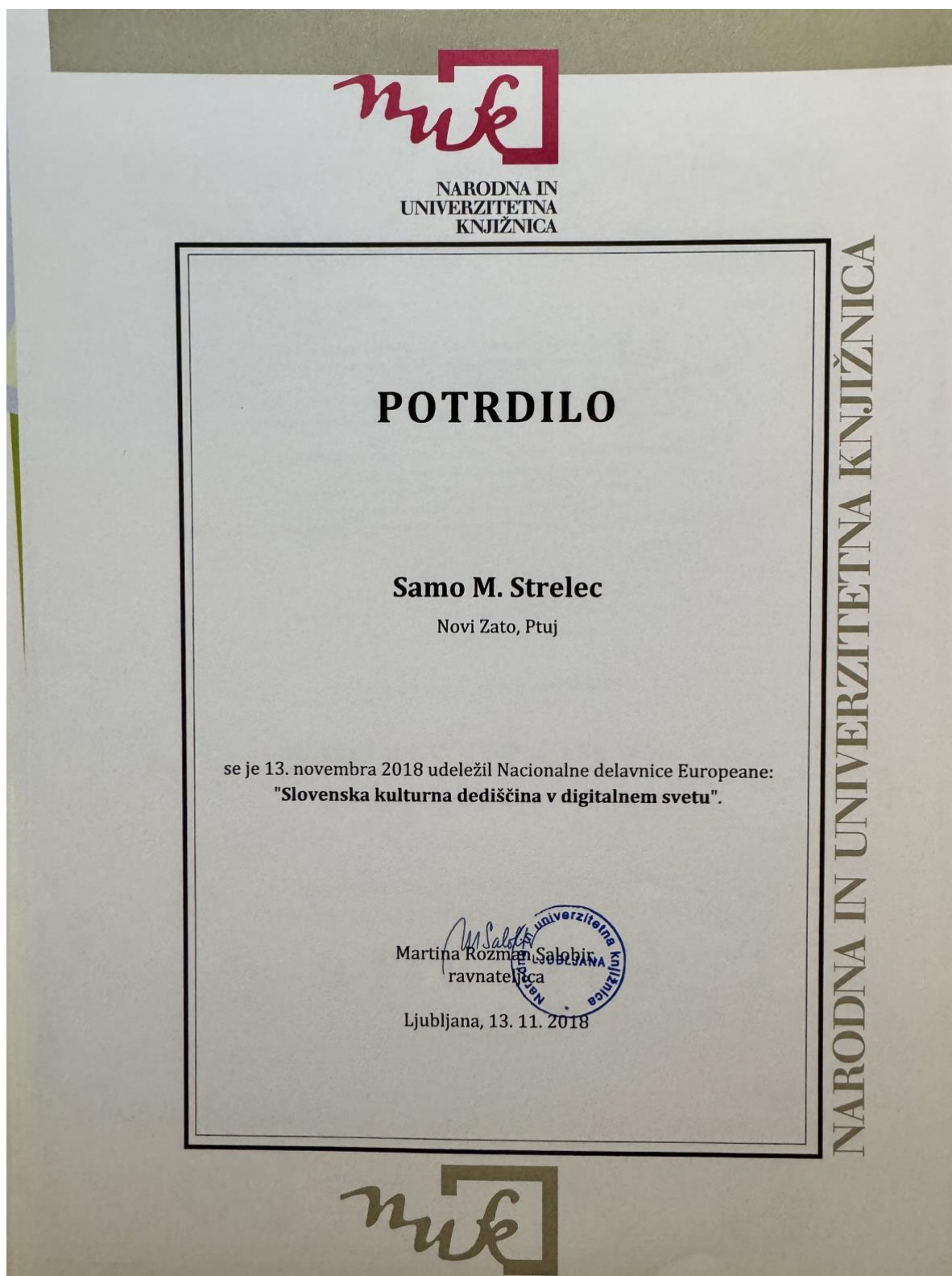
Organizator:

SinesiS d.o.o.

Družba za izobraževanje in svetovanje
Sončna pot 19, Ljubljana, Slovenija



Ljubljana, 2.4.4.1998





REPUBLIKA
SLOVENIJA

MINISTRSTVO
ZA KULTURO

MINISTRSTVO ZA IZOBRAŽEVANJE,
ZNANOST IN ŠPORT



Zavod Republike Slovenije za šolstvo

cankarjev dom



Kulturni
bazar
2020

POTRDILO O UDELEŽBI NA STROKOVNEM USPOSABLJANJU

Potrjujemo, da se je:

Ime in priimek	Samo M. Strelec
Naziv ustanove	Zavod NOVI ZATO
Naslov ustanove	Rabelčja vas 15C, 2250 Ptuj

udeležil/a strokovnega usposabljanja za registrirane koordinatorje kulturno-umetnostne vzgoje **Tkemo mrežo ustvarjalnosti**, ki je potekalo 26. avgusta 2020 v Cankarjevem domu v Ljubljani. Skupna udeležba na usposabljanju je trajala najmanj osem (8) ur.

V Ljubljani, 26. avgusta 2020

mag. Nataša Bucik, sekretarka
Ministrstvo za kulturo

Nataša Bucik



Partnerja



REPUBLIKA
SLOVENIJA

MINISTRSTVO ZA KMETIJSTVO,
GOZDARSTVO IN PREHRANO

MINISTRSTVO ZA
OKOLJE IN PROSTOR

Čestno poveljstvo



Slovenska
nacionalna komisija
za UNESCO



Fakulteta za elektrotehniko,
računalništvo in informatiko

Smetanova ulica 17
2000 Maribor

Tel.: (02) 220 7000
Fax: (02) 220 7272
www.feri.uni-mb.si
feri@uni-mb.si

TRR: 01100-6090106039
ID št. za DDV: SI71674705

Številka: 3/GK/2010
Datum: 12. 1. 2010

Zadeva: **POTRDILO**

Potrjujemo, da je gostujoči strokovnjak in docent Samo M. STRELEC, dipl. gled. in rad. režiser, sodeloval v pedagoškem procesu FERI v študijskih letih 2005/2006 do 2008/2009 kot izvajalec oz. soizvajalec pedagoškega procesa pri predmetih Režija in realizacija v 3. letniku UN ŠP Medijske komunikacije, smer RTV produkcija in Medkulturno komuniciranje v 4. letniku UN ŠP Medijske komunikacije, smer Interaktivna grafična komunikacija.



DEKAN FERI
prof. dr. Igor Tičar



Hvala vam, da ste prebrali do konca.